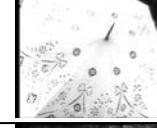
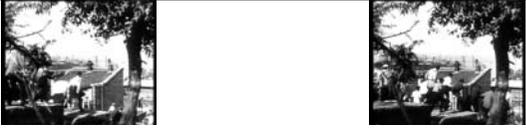
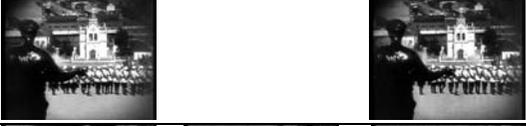
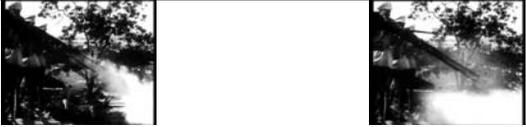


Sequenzprotokoll aus »Panzerkreuzer Potemkin« von Sergej Eisenstein; UdSSR: 1925 (49.03 – 55.43 / 400 Sekunden)

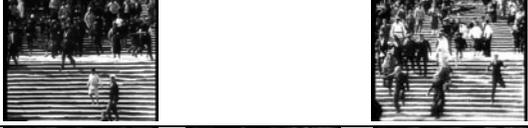
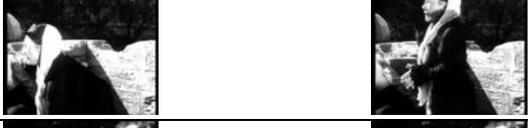
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
000	1,8"	Zwischentitel (gross)	 	»Suddenly...«		Straight-on angle; starr		Die Musik setzt mit einem Trommelwirbel ein.	
001	0,3"	Extrem gross	  	Wie von Schüssen getroffen wird der Körper einer jüngeren Frau hin und her geschüttelt; ihr Kopf „wirbelt“ heftig vor und zurück.		Straight-on angle; starr		Ein zweiter, ein dritter Trommelwirbel; dann setzt das ganze Orchester in kurzen, wuchtigen, bedrohlichen Staccati zu einer langen, stetigen Steigerung an....	Schnitt, dann Wirbelmontage in vier Schnitten
002	0,3"	Gross	 			Low angle; starr			
003	0,5"	Gross	  			Low angle; starr			
004	0,6"	Extrem gross				Straight-on angle; starr			
005	5,1"	Halbnah (amerikanisch, Detail)	  		Ein beinamputierter Junge flieht die Treppe hinunter, gefolgt von einer Dame, deren Gesicht ein weisser Schirm abdeckt.		Straight-on angle; starr		
006	5,5"	Halbtotale	  	Der Beinamputierte, jetzt auf den Terrassen-Stufen, dreht sich einmal an Ort und folgt anderen Personen, ebenfalls auf der Flucht.		Straight-on angle; starr			Schnitt
007	4,0"	Total	  	Die fliehenden Menschen werden von einer ersten Kolonne zaristischer Soldaten verfolgt.		Extremer high angle; starr		Dümpfere Töne der tiefen Streicher mischen sich in die Staccati ein.	Schnitt
008	2,4"	Amerikanisch	  	Eine Frau ist gestrauchelt, steht aber wieder auf und folgt den anderen.		High angle; starr			Schnitt
009	6,5"	Total	  	Eine grosse Menge in hektischer Flucht, es kommt zu vereinzelt Kollisionen unter den Menschen.		Low angle; starr			Schnitt

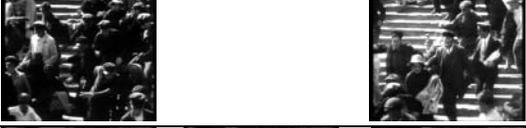
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang		
010	2,7"	Nah		Ein Mann bricht langsam zusammen, nur die Beine sind sichtbar.		High angle; starr		Die Tonlage wird langsam angehoben, die treibende Rhythmik beibehalten.	Schnitt		
011	0,4"	Amerikanisch		Ein zweiter Mann bricht ebenfalls zusammen...		High angle; Reisschwenk oben/unten			Schnitt		
012	0,8"	Amerikanisch (> gross)	und fällt auf den Boden.		Extremer high angle; Reisschwenk oben/unten			Schnitt		
013	0,4"	Nah		Der erste Mann fällt auf die Treppenstufen.		High angle; starr			Schnitt		
014	2,0"	Halbnah		Ein dritter und ein vierter Mann fallen ebenfalls auf die Treppe. Ein Junge setzt sich zu ihnen.		High angle; starr			Schnitt		
015	7,3"	Halbtotale		Die Menge auf der Flucht		Straight-on angle; starr			Die Streicher treten hervor und....	Schnitt	
016	0,2"	Halbnah		Der Junge greift sich verzweifelt an den Kopf.		High angle; starr				Schnitt	
017	3,0"	Halbtotale		Die Menge auf der Flucht, die ersten Getroffenen bleiben liegen und müssen übersprungen werden.		High angle; starr				...“übergeben“ die dramatische Tonfolge den Celli und Bässen.	Schnitt
018	2,9"	Total		Die zweite Kolonne Soldaten folgt der ersten und der fliehenden Menge.		Extremer high angle; starr					Schnitt
019	7,0"	Halbnah		Die Menge auf der Flucht, weitere Menschen werden getroffen und fallen hin.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) rechts vorne			Schnitt		

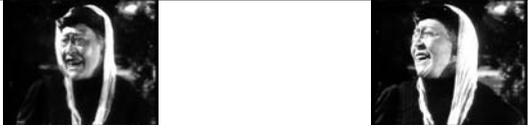
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
020	1,9"	Amerikanisch		Drei Frauen in Deckung, eine ältere mit Zwicker hält mit den Händen die Ohren zu, eine jüngere mit Hut schaut verzweifelt nach oben.		High angle; starr		Die Melodie setzt ein zweites Mal zu einer Erhöhung der Tonlage an.	Schnitt
021	4,2"	Halbtotale		Die Menge flieht, mit dabei ein Beinamputierter an Krücken.		High angle; starr		Hohe Bläser treten hervor.	Schnitt
022	1,3"	Nah		Ein älteres Paar in Deckung, der Mann erschrickt.		Straight-on angle; starr			Schnitt
023	2,5"	Nah		Drei andere Personen ebenfalls in Deckung, ein alter Mann fällt an die Mauer zurück.		High angle; starr			Schnitt
024	2,4"	Total		Die Soldaten feuern Gewehrsalven auf die Menge.		Extremer high angle; starr		Hohe Bläser	Schnitt
025	2,3"	Nah		Der Mann des älteren Paares wird getroffen und fällt auf den Boden.		Straight-on angle; starr			Schnitt
026	3,2"	Halbtotale		Die Menge flieht, mit dabei die Frau mit dem weissen Schirm.		High angle; starr		Piccolo-Flöten akzentuieren das Treppenlaufen.	Schnitt
027	2,1"	Nah		Ein Alter liegt auf der Treppe und wird von der Menge übersprungen.		High angle; starr		Steigernde Trompeten und Posaunen	Schnitt
028	3,0"	Halbtotale		Die Menge flieht, immer mehr Menschen bleiben getroffen liegen.		Extremer high angle; starr			Schnitt
029	1,8"	Nah		Der Alte hält eine Hand an die Stirn.		Extremer high angle; starr			Schnitt

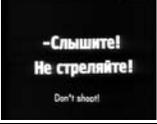
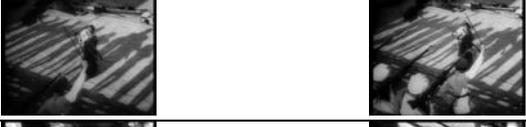
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
030	5,0"	Halbtotale		Die Menge flieht, ebenfalls dabei eine Mutter mit Korb, die ihren Jungen an der Hand hält.		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts		Erneut hohe Bläser	Schnitt
031	1,6"	Halbnah		Die Soldaten feuern....		Low angle; starr			Kurzer Paukenschlag
032	1,2"	Halbnah		...und treffen den Jungen, der auf die Treppe hinfällt.		High angle; starr		Etwas lauter	Schnitt
033	1,9"	Halbtotale		Die Mutter flieht weiter und merkt nicht, dass ihr Junge nicht mehr dabei ist.		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts			Schnitt
034	1,3"	Nah		Der Junge ist am Kopf getroffen und ruft nach seiner Mutter.		High angle; starr			Schnitt
035	3,0"	Halbtotale		Jetzt bemerkt die Mutter den Vorfall, unterbricht die Flucht und dreht sich um.		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts, dann starr			Schnitt
036	1,7"	Nah		Entsetzt sieht sie ihren Jungen auf der Treppe liegen.		High angle; starr			Schnitt
037	2,7"	Nah		Ein Schmerzschrei und der Junge kann seinen Kopf nicht mehr aufrecht halten, er verliert sein Bewusstsein.		High angle; starr			Schnitt
038	0,6"	Nah		Die Mutter greift sich an den Kopf.		High angle; starr		Schnitt	
039	2,8"	Amerikanisch		Der sterbende Körper des Jungen wird von Fliehenden übersprungen.		High angle; starr		Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
040	0,9"	Extrem gross	 	Die Mutter voll Entsetzen		Low angle; starr		Die treibenden Staccati setzen ihre rasante Steigerung fort. Hohe Bläser und Streicher Tiefe Bläser	Schnitt
041	2,8"	Halbnah	 	Die Menge flieht an einem „anderen“ Ort der Treppe.		High angle; Leichter Schwenk rechts			Schnitt
042	1,6"	Nah	 	Der Junge wird übertreten.		Extremer high angle; starr			Schnitt
043	1,8"	Gross	  	Ein fliehender Mann steht dem Jungen auf die Hand.		Extremer high angle; starr			Schnitt
044	1,8"	Halbnah		Die Menge flieht an einem „anderen“ Ort.		High angle; starr			Schnitt
045	2,7"	Nah	  	Ein weiterer Mann tritt auf den Jungen.		Extremer high angle; starr			Schnitt
046	1,7"	Nah	  	Der Körper des Jungen wird abgedreht.		Extremer high angle; starr			Schnitt
047	1,4"	Extrem gross	 	Die Mutter, immer noch vor Entsetzen erstarrt		Low angle; starr			Schnitt
048	1,7"	Gross	  	Mit beiden Händen am Kopf begibt sie sich zu ihrem Jungen hin.		High angle; starr			Schnitt
049	3,8"	Halbnah	  	Die Menge flieht am „anderen“ Ort.		High angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang	
050	5,8"	Amerikanisch		Aus der Menge tritt die Mutter hervor und begibt sich mit langsamen Schritten zu ihrem Jungen.		High angle; starr		Wiederholte Melodiefolge der tiefen Bläser	Schnitt	
051	1,2"	Nah		Der Junge liegt reglos auf der Treppe.		Extremer high angle; starr			Schnitt	
052	1,2"	Halbnah		Die Mutter beugt sich zu ihm nieder.		High angle; starr			Schnitt	
053	3,9"	Halbtotale		Die fliehende Menge		High angle; starr			Weitere (leichte) Erhöhung der Tonlage....	Schnitt
054	4,5"	Amerikanisch		Die Mutter trägt ihren leblosen Jungen auf beiden Armen die Treppe hoch und dreht sich um.		High angle; starr				Schnitt
055	5,3"	Halbtotale		Die Menge flieht, weitere Menschen fallen zu Boden und bleiben liegen.		High angle; starr				Schnitt
056	2,1"	Halbnah		Die Gruppe mit den drei Frauen (Zwicker, Hut, Kopftuch) weiter in Deckung, irgend etwas macht sie aufmerksam.		High angle; starr			... wird durch Wiederholung der gleichen Töne kurz wieder angehalten.	Schnitt
057	1,7"	Nah		Die Ältere mit dem Zwicker erhebt sich und...		Straight-on angle; starr				Schnitt
058	1,8"	Gross	und spricht ein paar Worte.		Low angle; starr				Wiederholte Melodie des ganzen Orchesters
059	4,6"	Amerikanisch		Die Mutter trägt ihren Jungen die Treppe hoch, hält inne und dreht sich um. Überall liegen Tote.		Straight-on angle; starr		Schnitt		

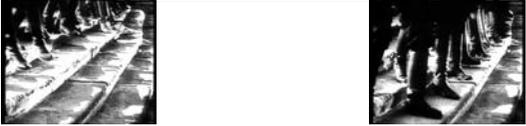
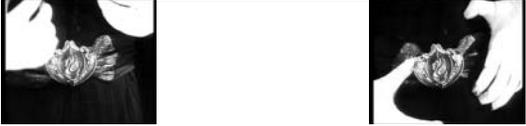
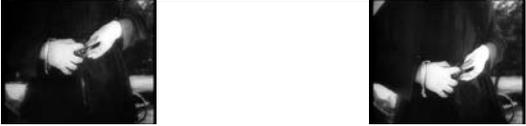
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
060	2,5"	Amerikanisch		Die Frau mit Zwicker fordert die anderen auf, der Mutter mit dem Jungen zu helfen.		Straight-on angle; starr		Langer Trommelwirbel mit Paukenschlägen durchsetzt	Schnitt
061	5,0"	Zwischentitel (gross)		»Let's go and talk them out of it.«		Straight-on angle; starr			Schnitt
062	0,9"	Amerikanisch		Mit offenen Armen sucht die Ältere mit Zwicker nach Hilfe.		Straight-on angle; starr			Die Staccati-Steigerung wird fortgesetzt.
063	2,9"	Halbnah		Die Menge flieht am „anderen“ Ort. Weitere bleiben liegen.		High angle; starr		Paukenschlag	Schnitt
064	3,5"	Amerikanisch		Zwei weitere Menschen finden bei den drei Frauen Zuflucht, die Frau des älteren Paares sowie der einzelne Alte.		Low angle; starr		Lang anhaltende Streicher	Schnitt
065	2,5"	Nah		Die Fünfer-Gruppe schaut zur Dame mit Zwicker hoch und erwartet ihre Anweisungen.		High angle; starr		Lange hohe Streicher	Schnitt
066	2,5"	Nah		Die Frau schaut die Treppe hoch und sieht neues Ungemach auf die Gruppe zukommen.		Straight-on angle; starr			Schnitt
067	1,6"	Nah		Jetzt schauen auch die anderen die Treppe hoch.		High angle; starr		Trommelwirbel, Paukenschläge	Schnitt
068	4,0"	Halbtotale		Eine weitere Staffel Soldaten marschiert mit den Gewehren im Ansatz die Treppe hinunter.		High angle; starr			Schnitt
069	2,0"	Nah		Die Mutter trägt ihren Jungen weiter die Treppe hoch, den Soldaten entgegen.		Extremer high angle; Kamerafahrt kurz, rückwärts links			Schnitt

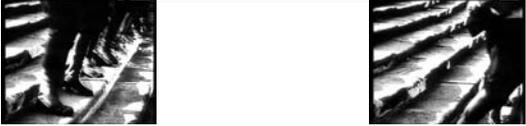
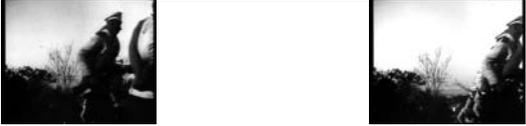
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang	
070	4,1"	Gross		Angstvoll erwarten die Dame mit Hut und die Frau des älteren Paares die herannahenden Soldaten.		High angle; starr		Trommelwirbel	Schnitt	
071	1,7"	Nah		Die Frau mit Zwicker scheint verzweifelt.		Straight-on angle; starr			Schnitt	
072	2,3"	Gross		Die jüngere Dame mit Hut erhebt sich.		High angle; starr			Schnitt	
073	2,4"	Nah		Andere Mitglieder beginnen sich ebenfalls zu erheben.		Straight-on angle; starr			Schnitt	
074	0,9"	Nah		Auch ein älterer Mann mit Mütze erhebt sich mit der Gruppe.		Low angle; starr			Erneuter Ansatz zu Steigerung	Schnitt
075	1,1"	Nah		Die Frau mit Kopftuch folgt den anderen.		Low angle; starr			Schnitt	
076	3,2"	Halbnah		Der Beinamputierte mit Krücken schliesst sich der Gruppe an.		Low angle; starr			Schnitt	
077	1,7"	Halbtotale		Die Soldaten feuern eine weitere Salve in die Menge.		High angle; starr			Hervorgehobene Melodie mit Schüssen koordiniert	Schnitt
078	2,8"	Halbtotale		Die Menge flieht, weitere Menschen fallen nieder und bleiben liegen.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts				Schnitt
079	2,5"	Nah		Die Mutter trägt ihren Jungen weiter die Treppe hoch.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links rückwärts		Schnitt		

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
080	3,5"	Amerikanisch		Die Fünfer-Gruppe läuft jetzt ebenfalls die Treppe hoch, scheint der Mutter zu folgen.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links rückwärts		Hohe Bläser, wiederholt	Schnitt
081	2,7"	Nah		Die Mutter, weitere Stufen erklimmend und ihrer Verzweiflung lautstark Ausdruck gebend; im Hintergrund viele Tote		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links rückwärts			Schnitt
082	5,2"	Halbnah		Die Soldaten setzen ihren Marsch fort, im Gleichschritt über tote Menschen.		Extremer high angle; starr		Verlangsamung des Taktes und tiefere Töne	Schnitt
083	5,0"	Halbtotale		Die Mutter trägt ihren Jungen den Soldaten entgegen.		Straight-on angle; starr			Trompeten und Posaunen, langanhaltender Trommelwirbel
084	5,4"	Zwischentitel (gross)		»Don't shoot!«		Straight-on angle; starr		Trommelwirbel hält an...	Schnitt
085	4,9"	Amerikanisch		Die Soldaten setzen ihren Marsch über Leichen fort.		Extremer high angle; starr			...bis er plötzlich zusammen mit übrigem Orchester in extremes Pianissimo übergeht.
086	14,1"	Halbtotale		Die Mutter, wenige Meter vor den Soldaten, bleibt stehen und bittet um Gnade.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links rückwärts		Harfenklänge und andere Klangkörper...	Schnitt
087	4,6"	Zwischentitel (gross)		»My boy is very ill«		Straight-on angle; starr			Schnitt
088	3,9"	Halbtotale		Die Situation der Mutter ist ernst, jederzeit könnten die Soldaten eine weitere Salve abfeuern.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links rückwärts, verlangsamt		Schnitt	
089	3,9"	Amerikanisch		Verzweifelt versucht die Fünfer-Gruppe der Mutter zu Hilfe zu eilen.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links rückwärts		Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
090	1,4"	Halbtotal		Der Kommandant der Soldaten gibt mit erhobenem Säbel das Zeichen: Feuer!		Extremer high angle; starr		...immer noch anhaltende Melodie, leise	Schnitt
091	1,0"	Amerikanisch		Die Mutter wird getroffen und sinkt in die Knie.		Extremer high angle; leichter Schwenk rechts			Schnitt
092	3,4"	Halbnah		Am unteren Teil der Treppe fliehen die Menschen weiter, auf ihrer Flucht müssen sie berittenen Soldaten ausweichen.		Straight-on angle; starr			Schnitt
093	4,8"	Halbnah		Die Mutter, immer noch mit dem Jungen im Arm, ist tödlich getroffen und bleibt auf dem Rücken liegen.		Extremer high angle; leichter Schwenk rechts		Pauken- und Trommelwirbel auf Zurückfallen	Schnitt
094	3,6"	Zwischentitel		»The Cossacks«		Straight-on angle; starr		...Wirbel...	Schnitt
095	6,9"	Halbnah		Am unteren Teil der Treppe fliehen die Menschen, berittene Kosaken drängen sie ab.		Straight-on angle; starr		langsame Streicher in wiederholten, absteigenden Melodiefolgen	Schnitt
096	6,1"	Total		Die fliehende Menge weicht den Kosaken aus, die vom Pferd herab mit dem Säbel auf die Leute eindreschen.		High angle; starr			Tiefe, bedrohliche Bläser
097	7,6"	Halbtotal		Die Soldaten, die die Mutter erschossen haben, setzen ihren Marsch über ihre Leiche hinweg fort.		Extremer high angle; starr		Lange, eher schleppende Streicher	Schnitt
098	3,2"	Halbtotal		An einem weiteren Ort am unteren Ende der Treppe versucht ein Mann mit Glatze einem Verletzten zu helfen.		Straight-on angle; starr			Schnitt
099	1,0"	Halbtotal		Die Fünfer-Gruppe erreicht ein Zwischenpodest.		Extremer high angle; starr			Schnitt

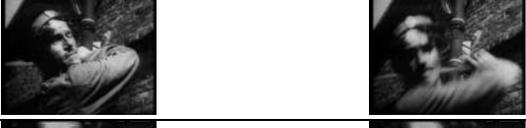
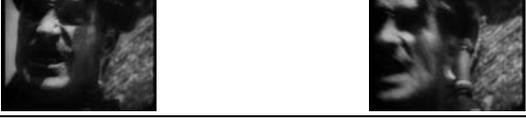
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang	
100	0,9"	Amerikanisch		Die Soldaten feuern eine weitere Salve ab.		Low angle; starr		Lang angehaltener Ton des ganzen Orchesters...	Schnitt	
101	2,7"	Halbtotale		Mit Ausnahme der Frau mit Zwicker werden alle getroffen und fallen hin.		Extremer high angle; starr			Schnitt	
102	1,8"	Amerikanisch		Die Soldaten setzen ihren Marsch fort.		Low angle; starr			Schnitt	
103	6,0"	Halbnah		Oben an der Treppe flieht eine zweite, jüngere Mutter mit Baby im Kinderwagen, an den Stufen angelangt, unterbricht sie die Flucht.		Straight-on angle; starr			Schnitt	
104	2,9"	Halbtotale		Die Soldaten weiterhin im Gleichschritt vormarschierend		Low angle; starr			Schnitt	
105	2,6"	Extrem gross		Voller Angst sieht die jüngere Mutter Gefahr entgegenkommen.		Straight-on angle; starr			Schnitt	
106	3,0"	Gross		Ihr Baby im Kinderwagen weint.		High angle; starr			... "mahlerscher" Melodienbogen	Schnitt
107	1,6"	Halbnah		Die Mutter ist unentschlossen und verzweifelt.		Straight-on angle; starr			Fagotte, tiefe Bläser	Schnitt
108	1,0"	Nah		Die Soldaten rücken weiter vor.		Low angle; starr				Schnitt
109	1,1"	Extrem gross		Die Mutter schreit voller Entsetzen.		Straight-on angle; starr				Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
110	3,3"	Nah		Unbeirrt marschieren die Soldaten weiter.		High angle; starr		Tiefe Bläser mit aufsteigenden Tönen werden... ...von hohen Streichern abgelöst. Wieder tiefe, anhaltende Töne	Schnitt
111	1,3"	Amerikanisch		An einem anderen Ort feuert eine stehende Kolonne Soldaten eine weitere Salve ab.		Low angle; starr			Schnitt
112	1,5"	Halbnah		Und nochmals eine Salve		Straight-on angle; starr			Schnitt
113	2,8"	Extrem gross		Die junge Mutter wird getroffen.		Straight-on angle; Schwenk links			Schnitt
114	1,8"	Extrem gross		Der Kinderwagen steht dicht an der Treppenkante.		High angle; starr			Schnitt
115	3,6"	Extrem gross		Die Mutter fühlt, dass sie getroffen wurde.		Straight-on angle; Schwenk rechts			Schnitt
116	5,6"	Detail		Sie fasst mit den Händen an den Bauch.		Straight-on angle; starr			Schnitt
117	4,3"	Total		Am unteren Ende der Treppe dreschen die berittenen Kosaken weiterhin auf die fliehenden Menschen ein.		High angle; starr			Schnitt
118	3,0"	Detail		Blut tropft auf die Hände der jungen Mutter.		Straight-on angle; starr			Hohe Streicher führen die Melodie wieder in tiefere Töne zurück.
119	1,3"	Gross		Sie beginnt zusammenzusinken.		Straight-on angle; starr		Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
120	5,7"	Extrem gross		Das Bewusstsein verlierend sinkt sie...		Straight-on angle; Schwenk links		Schwermütiger Melodiebogen	Schnitt
121	5,9"	Nah		...in die Knie.		Straight-on angle; starr			Schnitt
122	1,8"	Gross		Die Räder des Kinderwagens geraten wieder sehr nahe an die Treppenkante.		High angle; starr			Schnitt
123	1,8"	Nah		Die Soldaten auf der Treppe setzen....		High angle; starr			Schnitt
124	0,3"	Amerikanisch		...ihren Marsch...		Low angle; starr			Schnitt
125	0,8"	Nah		...im Gleichschritt...		Low angle; starr			Schnitt
126	0,6"	Amerikanisch		...fort.		Low angle; starr			Schnitt
127	3,3"	Nah		Die Mutter sinkt zu Boden und schiebt den Kinderwagen bedrohlich an.		High angle; starr			Schnitt
128	0,9"	Gross		Das Vorderrad unmittelbar vor dem Überrollen der Treppenkante.		High angle; starr			Schnitt
129	0,8"	Total		Im oberen Teil der Treppe flieht die Menge weiterhin.		Low angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
130	2,0"	Total		Am unteren Ende der Treppe, die berittenen Kosaken weiterhin mit den Säbeln auf die Leute losgehend		High angle; starr		Lange Streicher... ...begleiten den Kinderwagen.	Schnitt
131	1,5"	Halbtotale		Unten pflegt der Mann mit Glatze immer noch den Verletzten.		Straight-on angle; starr			Schnitt
132	0,7"	Amerikanisch		Die jüngere Mutter fällt rücklings zu Boden, der Kinderwagen setzt sich über die oberste Treppenstufe hinweg in Gang.		High angle; starr			Schnitt
133	1,1"	Nah		Das eingeschlafene Baby ahnt nichts von der Gefahr, die ihm unmittelbar bevorsteht.		Extremer high angle; starr			Schnitt
134	1,0"	Extrem gross		Der Kinderwagen entfernt sich von der toten Mutter.		High angle; starr			Schnitt
135	0,6"	Nah		Die Frau mit Zwicker beobachtet den Vorgang voller Entsetzen.		Extremer low angle; starr			Schnitt
136	2,9"	Amerikanisch		Der Kinderwagen holpert unkontrolliert die Treppen hinunter...		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts			Schnitt
137	2,1"	Halbtotale		...und erreicht ein erstes Zwischenpodest, kommt jedoch nicht zum Stillstand und....		Straight-on angle; starr			Schnitt
138	4,5"	Halbtotale		...setzt seine Holperfahrt fort.		Low angle; starr			Schnitt
139	2,6"	Total		Die berittenen Kosaken dreschen weiterhin auf die Leute ein.		High angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
140	1,3"	Nah		Die junge Mutter liegt tot am Boden.		High angle; starr		...in gleichem Tempo....	Schnitt
141	1,0"	Halbnah		Der Kinderwagen setzt seine Holperfahrt fort.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts			Schnitt
142	2,0"	Extrem gross		Die Frau mit Zwicker verfolgt die Fahrt voller Entsetzen.		Straight-on angle; starr			Schnitt
143	3,2"	Gross	  	Der Kinderwagen überrollt die ersten Leichen.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts			Schnitt
144	1,0"	Gross		An einer Ecke verfolgt ein jüngerer Mann (Student?) das Geschehen.		Straight-on angle; starr			Schnitt
145	3,7"	Halbtotale	  	Der Mann mit Glatze versucht den Verletzten hochzuziehen, während ein Mann über den Eisenzaun hinweg flüchtet.		Straight-on angle; starr			Schnitt
146	1,6"	Halbnah	  	Der Kinderwagen an einem weiteren Zwischenpodest angelangt.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts			Schnitt
147	1,5"	Gross	 	Der Student verfolgt die Ereignisse weiterhin.		Straight-on angle; starr			Schnitt
148	1,8"	Gross		Der Kinderwagen überrollt einen weiteren Treppenabschnitt.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts			Schnitt
149	1,6"	Gross	  	Das schlafende Baby wird arg durchgerüttelt.		Extremer high angle; Schwenk rechts			Liebevoller Melodiebogen

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
150	1,4"	Gross		Weitere Tote werden überrollt, während...		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts		Akzentuierter Ton... ... wird kontinuierlich gesteigert....	Schnitt
151	0,7"	Gross		...das Baby nichts von der Gefahr, in der es sich befindet, mitbekommt.		Extremer high angle; starr			Schnitt
152	1,3"	Nah		Stehende Soldaten schiessen weiterhin auf die Leute, während...		High angle; starr			Schnitt
153	1,1"	Gross		...der Kinderwagen weiterrollt.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts			Schnitt
154	0,4"	Extrem gross		Der Student ist fassungslos.		Straight-on angle; starr			Schnitt
155	0,5"	Gross		Der Kinderwagen...		High angle; starr			Schnitt
156	0,8"	Amerikanisch		...kommt bald zum Stillstand.		Extremer high angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts vorwärts, langsam			Schnitt
157	0,4"	Gross		Ein Mann holt mit seinem Säbel zum Schwung aus und schlägt zu, um...		Extremer low angle; starr			Schnitt, gefolgt von einer Wirbelmontage in vier Schnitten
158	0,6"	Extrem gross				Low angle; starr			
159	0,2"	Extrem gross				Low angle; starr			

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik	Übergang
160	0,8"	Extrem gross		...unmittelbar darauf zu einem zweiten und dritten Schlag auszuholen.		Low angle; starr		...und kommt allmählich...	(Fortsetzung der Wirbelmontage)
161	0,1"	Extrem gross				Low angle; starr			
162	2,9"	Extrem gross		Die Frau mit Zwicker – und nicht das Baby! – ist offensichtlich Opfer, sie wurde am rechten Auge getroffen und blutet.		Straight-on angle; starr		...mit Paukenwirbeln und Paukenschlägen zum Ende.	Schnitt, gefolgt von Abblende